

Pruebas de acceso a enseñanzas de grado

El alumno deberá contestar a una de las dos opciones propuestas **A** o **B**. En la propuesta seleccionada, el alumno deberá responder a las cuatro cuestiones. Al final **debe entregar esta hoja** de examen.

Materia: Latín II

Para la traducción puede utilizar un diccionario latino-español con el apéndice gramatical.

PROPUESTA A

1.- Traducción del siguiente texto (5 puntos)

Los romanos derrotan a los galos en la batalla de Alesia.

Nostri, omissis pilis, gladiis rem gerunt. Repente post tergum equitatus cernitur. Cohortes aliae appropinquabant. Hostes terga vertunt; fugientibus equites occurrunt. Fit magna caedes. Sedullus¹, dux et princeps Lemovicum², occiditur; Vercassivellaunus³, Arvernus⁴, vivus in fugā comprehenditur;

(de César, *La guerra de las Galias*)

Notas:

1.- *Sedullus*, -i: Sedulo, caudillo de los lemovices. 2.- *Lemovices*, -um: los lemovices, pueblo de la Bretaña francesa, establecido al sur de Nantes. 3.- *Vercassivellaunus*: Vercasivelauno, jefe arverno, primo de Vercingetórix. 4.- *Arvernus*: arverno, uno de los pueblos más poderosos de la Galia.

2. Análisis sintáctico del siguiente texto (2 puntos):

Nostri, omissis pilis, gladiis rem gerunt. Repente post tergum equitatus cernitur.

cohortes aliae appropinquabant. Hostes terga vertunt; fugientibus equites occurrunt.

3. Ejercicios de etimología (1,5 puntos):

a) Une con una flecha la palabra latina con la regla que se aplica en su paso al español:

- | | |
|------------------|------------------------------------------------------|
| a. <i>legere</i> | 1. consonantes geminadas se simplifican |
| b. <i>lacu</i> | 2. desaparición de oclusivas sonoras intervocálicas. |
| c. <i>buccam</i> | 3. sonorización de oclusiva sorda intervocálica |

b) Marca la palabra latina de la que deriva la palabra castellana que se presenta

- | | | | | |
|-----------|------------------|--------------------|------------------|---------------------|
| - ceja : | a) <i>cilia</i> | b) <i>cannulam</i> | c) <i>captat</i> | d) <i>scientiam</i> |
| - ruego : | a) <i>regō</i> | b) <i>rogō</i> | c) <i>raucum</i> | d) <i>rūbīgō</i> |
| - lujo : | a) <i>fluxum</i> | b) <i>lucium</i> | c) <i>luxum</i> | d) <i>lucrum</i> |

4. Cuestiones de literatura (1,5 puntos):

a) Rasgos fundamentales del teatro romano

b) Las cinco partes del proceso que exige un discurso en la oratoria romana.

PROPUESTA B

1.- Traducción del siguiente texto (5 puntos)

Eneas imperturbable no cede a las súplicas de la hermana de Dido.

Talibus¹ orabat, talisque² miserrima fletus

fertque refertque soror, sed nullis ille movetur

fletibus aut voces ullas tractabilis³ audit;

fata obstant placidasque viri deus obstruit auris⁴.

(de Virgilio, *Eneida*)

Notas:

- 1.- *talibus verbis*: "con tales palabras"
- 2.- *talis* = *tales*, acusativo plural.
- 3.- *Tractabilis*: "Imperturbable"
- 4.- *auris* = *ures*, acusativo plural.

2.- Análisis métrico de los cuatro versos. (2 puntos)

Talibus orabat, talisque miserrima fletus

fertque refertque soror, sed nullis ille movetur

fletibus aut voces ullas tractabilis audit;

fata obstant placidasque viri deus obstruit auris.

3. Ejercicios de etimología (1,5 puntos)

a) Une con una flecha la palabra latina con la regla que se aplica en su paso al español:

- | | |
|--------------------|----------------------------------------------|
| a. <i>tenet</i> | 1. au > o |
| b. <i>amābilem</i> | 2. diptongación de la vocal breve tónica |
| c. <i>aurum</i> | 3. desaparición de vocales átonas interiores |

b) Marca la palabra latina de la que deriva la palabra castellana que se presenta

- | | | | | |
|----------|------------------|------------------|-------------------|------------------|
| - rayo: | a) <i>rāllum</i> | b) <i>rāmum</i> | c) <i>radium</i> | d) <i>rēctum</i> |
| - honda: | a) <i>fundam</i> | b) <i>undam</i> | c) <i>hominem</i> | d) <i>ūmidum</i> |
| - caer: | a) <i>canere</i> | b) <i>cadere</i> | c) <i>capere</i> | d) <i>coīre</i> |

4. Cuestiones de literatura (1,5 puntos):

- a) Rasgos fundamentales de la oratoria romana.
- b) Tres tópicos literarios de la poesía de Horacio.